





## **Henrique Faria Fine Art**

**Henrique Faria**

Founder

**Eugenia Sucre**

Director

**Alexandra Schoolman**

Exhibitions Manager

## **Casa Gutiérrez Nájera**

**Carlos Torre Hütt**

Director & Chief Curator

**Grecia Leyva**

Exhibitions Manager

**Héctor Muñoz**

Graphic Design & Photography

# **Mexico is Mexico**

**Contemporary Mexican Design**

Curated by Carlos Torre Hütt

On view October 24 - February 8, 2020

# Mexico is Mexico

It has been almost a century since the first Mexican folk art exhibition, organized by Gerardo Murillo 'Dr. Atl' and Katherine Anne Porter, opened with the purpose of showing the country's cultural richness. They worked under the premise that the modernization of arts should be taken as a national project, seeking inspiration in folk arts and demonstrating that Mexico is composed of diverse cultures.

In this way, artists, in addition to the anthropological work made to understand the new Mexican identity from the ancient civilizations, achieved a distinctive and transcendental art in an era in which there was a quest for a national formula for art and culture.

The exhibition, titled *Exposición de artes populares mexicanas*, was inaugurated on September 19th, 1921 in Mexico City, and later -after a great struggle to find a venue in the United States, since the importance of the discourse was not fully established- in January, 1922 in Los Angeles.

The curatorship was based on tours through markets and workshops, where a collection of objects from different regions in Mexico was made. Techniques of folk arts -laces, sarapes and ceramics- that would be museographed with a small selection of modern art, emphasizing the acknowledgment of folk artists of vernacular creators.

En el pasado casi 100 años desde que la primera exposición de arte popular mexicano, organizada por Gerardo Murillo 'Dr. Atl' y Katherine Anne Porter, se inauguró con la finalidad de mostrar la riqueza cultural del país. Trabajaron bajo la premisa de que las artes debían actualizarse como proyecto nacional, buscando la inspiración en las artes populares y evidenciando que México se compone de diversas culturas.

Así, los artistas, además de la labor antropológica para comprender la nueva identidad mexicana a partir de las antiguas civilizaciones, lograron un arte distintivo y trascendental en plena era de la búsqueda de una fórmula nacionalista en arte y cultura.

La muestra, titulada *Exposición de artes populares mexicanas*, abrió sus puertas el 19 de septiembre de 1921 en la Ciudad de México y posteriormente, con grandes dificultades para encontrar una sede en los Estados Unidos, al no comprenderse en su totalidad la importancia del discurso, en enero de 1922 en Los Ángeles.

La curaduría de la exposición estuvo basada en recorridos por mercados y talleres para reunir objetos de diferentes regiones de México, técnicas de artes populares -encajes, sarapes y cerámica- que al final sería museografiadas con una pequeña selección de arte moderno, enfatizando el reconocimiento como artistas populares que se hizo a los creadores vernáculos.

*Mexico is Mexico* presents today, under Murillo's and Porter's same criteria, a selection of contemporary design objects created in locations so diverse, as Mexico City, Oaxaca, Guadalajara, Queretaro, Merida, Guanajuato and Taxco.

The findings of this first quest: a handmade mirror, carved from a single obsidian block with a matte finish, inspired by prehispanic utensils; a set of silver chandeliers with tentacle shaped bases; a hand carved stool made out of volcanic rock, that revisits the tradition of molcajete; a blown glass jug, made in one of the youngest workshops of Oaxaca; a hand labeled metal cantina table; fragments of clay chandeliers that, taken to a different scale, become turning containers intervened with copper; a hand-knitted wool mat, with the original urban layout of Queretaro, one of the most important cities in colonial times; a series of solid wood pieces, shaped as water containers, dyed with natural black ink; a series of clay vessels that take us back to millenary ceremonies; and a stool made out of recycled material, transformed through a semi-industrial process in Jalisco.

These objects are, without doubt, a reflection of the country's present reality and diverse identity, defined by the historic bond that has linked artisans with design since the Mexican Revolution (1910 - 1920) to our present time.

*Mexico is Mexico* presenta hoy, bajo los mismos criterios de Murillo y Porter, una selección de objetos de diseño contemporáneo creados en geografías tan diversas como la Ciudad de México, Oaxaca, Guadalajara, Querétaro, Mérida, Guanajuato o Taxco.

Los hallazgos de esta primera búsqueda: un espejo labrado a mano a partir de un bloque de obsidiana, en acabado mate e inspirado en los utensilios prehispánicos; un set de candelabros de plata, con bases en forma de tentáculos; un banquito de piedra volcánica labrado a mano, que retoma la tradición del molcajete; un cántaro de vidrio soplado, fabricado en uno de los talleres más jóvenes de Oaxaca; una mesa de cantina de metal, rotulada a mano; fragmentos de candelabros de barro que, llevados a otra escala, son contenedores torneados a mano e intervenidos con cobre; un tapete de lana tejido a mano, con el trazo urbano original de Querétaro, una de las ciudades más relevantes durante la Colonia; una serie de piezas de madera sólida en forma de depósitos de agua, con un difuminado de tinta negra natural; una serie de vasijas de arcilla que nos remontan a ceremonias milenarias; y un banquito hecho de material reciclado, transformado en un proceso semindustrial en Jalisco.

Estos objetos son, sin duda, reflejo de la realidad presente del país y de su identidad diversa, definida por el vínculo histórico que las artesanías y los artesanos han mantenido con el diseño en México desde la Revolución (1910-1920) hasta nuestros días.

# Henrique Faria Fine Art

Henrique Faria Fine Art is a gallery located on the Upper East Side in Manhattan that specializes in abstract and conceptual artwork primarily from Latin America. Over the last ten years the gallery has developed a prominent client base, with museums, including the Metropolitan Museum of Art, the Museum of Modern Art and the Getty Center in Los Angeles, acquiring work from us on a consistent basis.

The design exhibition, *Mexico is Mexico*, falls within the gallery's mission of promoting artistic and creative excellence from the region, however focuses on the tradition and breadth of design from Mexico's various cultural regions.

The objects on display are made by contemporary artisans and designers and represent the diversity of Mexican materials and techniques, whether passed down from Indigenous craftspeople or made in response to our current realities and needs.

Through this exhibition, Henrique Faria Fine Art and curator Carlos Torre Hütt aim to demonstrate Mexico's cultural richness through its creative output and offer a way to understand and invoke the country's vast history through the lens of the present.

Henrique Faria Fine Art es una galería ubicada en el Upper East Side de Manhattan especializada en arte abstracto y conceptual, principalmente de América Latina. En la última década, la galería ha desarrollado una prominente cartera de clientes que incluye a recintos como el Museo Metropolitano de Arte, el Museo de Arte Moderno y el Getty Center de Los Ángeles.

La exposición de diseño 'Mexico is Mexico' forma parte de la misión que la galería ha emprendido para promover la excelencia creativa y artística de la región, con enfoque en la tradición y amplitud del diseño de varias zonas culturales de México.

Los objetos en exhibición fueron hechos por artesanos y diseñadores contemporáneos, y representan la diversidad de los materiales y técnicas que existen en el país, ya sean heredados de la tradición artesana indígena o creados en respuesta a las necesidades y realidad actuales.

Con esta exposición, Henrique Faria Fine Art y el curador Carlos Torre Hütt buscan demostrar la riqueza cultural de México a través de su producción creativa, así como plantear un modo de entender e invocar la vasta historia del país a través del lente del presente.

## About the curator

### Carlos Torre Hütt

Mexican architect and designer with a postgraduate degree in ephemeral architecture and museography. He collaborates in several congresses and exhibitions of architecture and design.

Founder and director of Casa Gutiérrez Nájera (CGN), a design gallery where he has been chief curator of the annual program of expositions since 2011, and has developed new pieces of Mexican design in collaboration with artisans and designers. The gallery houses a collection with the purpose of guarding and preserving a historic archive for Mexican contemporary design from the year 2000 to the present, which aims to create a tangible cultural heritage of what has happened regarding production, new materials and identity in Mexico during the first two decades of the 21st century.

Director and curator of MDF Mexico Design Fair, International Fair of Contemporary Design which will have its first edition in May 2020, and seeks the diffusion, discussion and acknowledgment of Mexico's design scene, as well as its placement in the global market.

**[carlostorrehutt.com](http://carlostorrehutt.com)**

Arquitecto mexicano, con una especialidad en diseño industrial y un posgrado en espacio efímero y museografía. Colabora en varios congresos y exposiciones de arquitectura y diseño.

Fundador y director de la galería de diseño Casa Gutiérrez Nájera (CGN) donde ha sido curador en jefe del programa anual de exposiciones desde 2011 y ha desarrollado nuevas piezas de diseño mexicano en colaboración con artesanos y diseñadores. La galería alberga una colección con el propósito de resguardar y conservar un archivo histórico de piezas de diseño mexicano contemporáneo desde el año 2000 hasta nuestros días, colección que tiene el firme propósito de conformar un acervo cultural tangible de lo que ha sucedido en producción, nuevos materiales e identidad del México de las primeras dos décadas de este siglo.

Director y curador de MDF Mexico Design Fair, Feria Internacional de Diseño Contemporáneo que tendrá su primera edición en mayo de 2020, y busca la difusión, la discusión y el reconocimiento de la escena del diseño en México, así como su posicionamiento en el mercado global.

**[carlostorrehutt.com](http://carlostorrehutt.com)**





## HOD\_01

Lorenzo Álvarez y  
Bibiana Colmenares

Mirror.  
Limited edition 1/10 + 2AP.

Obsidian.  
9 4/5 × 5 9/10 × 2/5 in

Espejo.  
Edición limitada 1/10 + 2PA.

Obsidiana.  
25 × 15 × 1 cm





# Eolo

Carmen Tapia

Candelabra.  
Limited edition 1/10.

Silver.  
S / 10 3/5 x 8 1/5 Ø x 8 1/5  
S / 4 1/2 x 8 1/5 Ø x 8 1/5 in

Candelabros.  
Edición limitada 1/10.

Plata.  
S / 27 x 21Ø x 21 cm  
L / 37 x 21Ø x 21 cm



## Molcajete

Carlos Torre Hütt

Stool.  
Volcanic stone.

13 x 13ø x 13 in

Taburete.  
Piedra volcánica.

33 x 33ø x 33 cm





## Cántaro

Diego  
Vides Borrell

Vase.  
Limited edition 1/10.

Blown, cut and  
polished glass,

Vidrio soplado,  
cortado y pulido.  
40 x 35ø x 35 cm





## Helodia

Mariano García.

Table.  
Limited edition 1/12  
+ prototype.

Steel sheet and enamel.  
Hand painted signs.

29 9/10 × 14 × 14 in

Edición limitada 1/12  
+ Prototipo.

Lámina de acero  
esmaltada y rotulada  
a mano.

76 × 35.5 × 35.5 cm





## Fragmentos

Melisa Aldrete,  
Luis Cárdenas y  
Úrsula Hernández

7 container set.  
Unique.

Copper and clay.

Set de 7 contenedores.  
Pieza única.

Barro y cobre.



A / 9 4/5 x 8ø x 8 in  
A / 25 x 20.5ø x 20.5 cm

A / 9 4/5 x 8ø x 8 in  
A / 25 x 20.5ø x 20.5 cm



*B / 9 4/5 x 9 2/5 ø x 9 2/5 in*  
*B / 25 x 24ø x 24 cm*



*B / 9 4/5 x 9 2/5 ø x 9 2/5 in*  
*B / 25 x 24ø x 24 cm*



*C / 7 4/5 x 7 4/5 ø x 7 4/5 in*  
*C / 20 x 20ø x 20 cm*



*C / 7 4/5 x 7 4/5 ø x 7 4/5 in*  
*C / 20 x 20ø x 20 cm*



*D / 7 2/5 x 9 2/5 ø x 9 2/5 in*  
*D / 19 x 24ø x 24 cm*



*D / 7 2/5 x 9 2/5 ø x 9 2/5 in*  
*D / 19 x 24ø x 24 cm*





*E / 9 2/5 x 7 4/5 ø x 7 4/5 in*  
*E / 24 x 20ø x 20 cm*



*E / 9 2/5 x 7 4/5 ø x 7 4/5 in*  
*E / 24 x 20ø x 20 cm*



*F / 15 7/10 x 8 3/5 ø x 8 3/5 in*  
*F / 40 x 22ø x 22 cm*



*F / 15 7/10 x 8 3/5 ø x 8 3/5 in*  
*F / 40 x 22ø x 22 cm*



*G / 15 7/10 x 9 2/5 ø x 9 2/5 in*  
*G / 40 x 24ø x 24 cm*



*G / 15 7/10 x 9 2/5 ø x 9 2/5 in*  
*G / 40 x 24ø x 24 cm*



## Querétaro Histórico

Carlos Torre Hütt

Odabashian rug.  
Limited edition 1/6.

Wool.  
118 x 78 7/10 in

Tapete Odabashian.  
Edición limitada 1/6.

Lana.  
300 x 200 cm





## Depósitos de Agua

Héctor Esrawe

7 pieces.  
Limited edition 1/10.

Lathed wood  
and black ink.

7 piezas.  
Edición limitada 1/10.

Madera torneada  
y tinta negra.



*1 / 7.4 × 5.9ø × 5.9 in*

*1 / 19 × 15ø × 15 cm*

*1 / 7.4 × 5.9ø × 5.9 in*

*1 / 19 × 15ø × 15 cm*



II / 9 x 6.7ø x 6.7 in  
II / 23 x 17ø x 17 cm



II / 9 x 6.7ø x 6.7 in  
II / 23 x 17ø x 17 cm



III / 5.5 x 8.4ø x 8.4 in  
III / 14 x 21.5ø x 21.5 cm



III / 5.5 x 8.4ø x 8.4 in  
III / 14 x 21.5ø x 21.5 cm



IV / 9.8 x 5.5ø x 5.5 in  
IV / 25 x 14 ø x 14 cm



IV / 9.8 x 5.5ø x 5.5 in  
IV / 25 x 14ø x 14 cm



V / 7.5 x 5.9ø x 5.9 in  
V / 19 x 15ø x 15 cm



V / 7.5 x 5.9ø x 5.9 in  
V / 19 x 15ø x 15 cm



VI / 9.8 x 4.9ø x 4.9 in  
VI / 25 x 12.6ø x 12.6 cm



VI / 9.8 x 4.9ø x 4.9 in  
VI / 25 x 12.6ø x 12.6 cm



VII / 5.9 x 9.2ø x 9.2 in  
VII / 15 x 23.5ø x 23.5 cm



VII / 5.9 x 9.2ø x 9.2 in  
VII / 15 x 23.5ø x 23.5 cm



## Uxiii

Eugenia Díaz Peón

Vases.  
Limited edition 1/10 + 2PA.

Vasijas.  
Edición limitada 1/10 + 2PA.

Barro.





*Ulama I*  
12 3/4 x 12 x 2 1/2 in  
32.5 x 30 x 6.5 cm

*Ulama I*  
12 3/4 x 12 x 2 1/2 in  
32.5 x 30 x 6.5 cm



*Ulama II*  
17 1/2 x 12ø x 12 in  
44 cm x 26ø x 26



*Ulama II*  
17 1/2 x 12ø x 12 in  
44 cm x 26ø x 26



*Untitled*  
14 x 9ø x 9 in  
35.5 x 23ø x 23 cm



*Untitled*  
14 x 9ø x 9 in  
35.5 x 23ø x 23 cm



*Xikin I*  
10 1/4 x 12 1/2 x 13 2/5ø in  
26 x 31.5 x 25ø cm



*Xikin I*  
10 1/4 x 12 1/2 x 13 2/5ø in  
26 x 31.5 x 25ø cm



*Xikin II*  
 $12 \times 8 \frac{1}{4} \varnothing \times 8 \frac{1}{4}$  in  
 $30.5 \times 21 \varnothing \times 21$  cm



*Xikin II*  
 $12 \times 8 \frac{1}{4} \varnothing \times 8 \frac{1}{4}$  in  
 $30.5 \times 21 \varnothing \times 21$  cm



*Xikin III*  
 $15 \frac{2}{5} \times 10 \times 4 \frac{1}{2} \varnothing$  in  
 $38.5 \times 25.5 \times 11.5 \varnothing$  cm



*Xikin III*  
 $15 \frac{2}{5} \times 10 \times 4 \frac{1}{2} \varnothing$  in  
 $38.5 \times 25.5 \times 11.5 \varnothing$  cm



*Xikin IV*  
 $14 \times 10 \frac{3}{4} \times 2 \frac{1}{2}$  in  
 $32.5 \times 30 \times 6.5$  cm



*Xikin IV*  
 $14 \times 10 \frac{3}{4} \times 2 \frac{1}{2}$  in  
 $32.5 \times 30 \times 6.5$  cm



